



Björn Andrésen

Tazio dans "Morte a Venezia" de Visconti



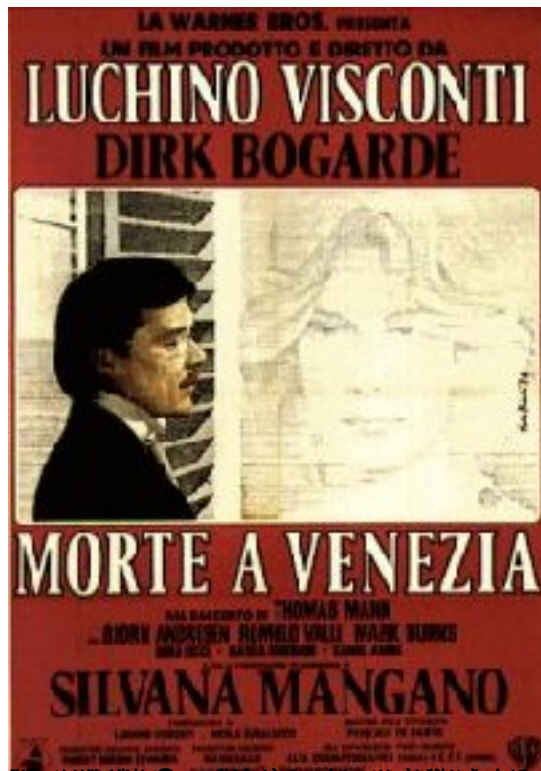
La Mort à Venise (en allemand Der Tod in Venedig) est le titre d'une nouvelle que Thomas Mann publia en 1912. Cette célèbre nouvelle a inspiré un film à Luchino Visconti et un opéra à Benjamin Britten.



□□□□



□□□□□



□ De la solitude au sursis, la beauté en scène de l'artiste, le jeu de l'acteur, le jeu de l'actrice.



de la rose d'épine, de la jamaïque de Chine, sa splendeur est plus bas et les son des, comme



de ce qu'il est la personne qui cherche la perfection ;
de ce qu'il est la personne qui peine pour atteindre l'excellence ;



Mais il ne peut s'empêcher de se sentir attiré par la beauté de la jeune fille. Grâce à son fonction-
naire, il découvre que la jeune fille est en fait une jeune femme qui se fait passer pour une jeune fille.



Se pouvait-il qu'il eût ignoré, qu'il eût oublié combien son cœur était attaché à tout cela



□□□□□□

«Néanmoins, même si le soleil détourne notre attention des choses intellectuelles vers



□



Il est un instant où l'homme se sent libre et où il se sent seul. C'est à ce moment-là qu'il faut le saisir, car c'est le seul moment où il est susceptible d'être affecté.



□□□□



Les deux scènes sont tirées de la version française du film, réalisée par Luchino Visconti, dans



« C'est un film qui a été tourné à Venise, dans le Grand Canal, et qui a été tourné



« L'histoire est un véritable thème impossible à raconter de façon simple, directe, et sans sujet ridicule, ce qui n'est pas un problème »